



## Classifica Prima Selezione

### CONCORSO Best Duo

11 **Votanti**

#### 1 Teatro della Sete - Falù

Completezza della Candidatura	69	6,3	da 1 a 10
Rilevanza del percorso artistico della compagnia in rapporto alla proposta formulata	79	7,2	da 1 a 10
Qualità dei contenuti artistici proposti	136	12,4	da 1 a 20
Pertinenza del progetto rispetto ai temi sociali e culturali del bando	162	14,7	da 1 a 20
Coerenza del progetto rispetto ai linguaggi del Teatro di Strada, Teatro di Figura, Circo Contemporaneo	80	7,3	da 1 a 10
Carattere innovativo del progetto	64	5,8	da 1 a 10
Particolare capacità di interazione con il pubblico	15	1,4	da 0 a 3
Produzione mai rappresentata	121	11	+20%
	726	66	

## 2 Stradevarie - Miraggi migranti

Completezza della Candidatura	<b>82</b>	<b>7,5</b>	da 1 a 10
Rilevanza del percorso artistico della compagnia in rapporto alla proposta formulata	<b>91</b>	<b>8,3</b>	da 1 a 10
Qualità dei contenuti artistici proposti	<b>156</b>	<b>14,2</b>	da 1 a 20
Pertinenza del progetto rispetto ai temi sociali e culturali del bando	<b>200</b>	<b>18,2</b>	da 1 a 20
Coerenza del progetto rispetto ai linguaggi del Teatro di Strada, Teatro di Figura, Circo Contemporaneo	<b>82</b>	<b>7,5</b>	da 1 a 10
Carattere innovativo del progetto	<b>83</b>	<b>7,5</b>	da 1 a 10
Particolare capacità di interazione con il pubblico	<b>21</b>	<b>1,9</b>	da 0 a 3
Produzione mai rappresentata	<b>0</b>	<b>0</b>	+20%
	<b>715</b>	<b>65</b>	

## 3 Los Filonautas - Naufraghi per Scelta - Episodio 1!

Completezza della Candidatura	<b>87</b>	<b>7,9</b>	da 1 a 10
Rilevanza del percorso artistico della compagnia in rapporto alla proposta formulata	<b>89</b>	<b>8,1</b>	da 1 a 10
Qualità dei contenuti artistici proposti	<b>172</b>	<b>15,6</b>	da 1 a 20
Pertinenza del progetto rispetto ai temi sociali e culturali del bando	<b>152</b>	<b>13,8</b>	da 1 a 20
Coerenza del progetto rispetto ai linguaggi del Teatro di Strada, Teatro di Figura, Circo Contemporaneo	<b>95</b>	<b>8,6</b>	da 1 a 10
Carattere innovativo del progetto	<b>76</b>	<b>6,9</b>	da 1 a 10
Particolare capacità di interazione con il pubblico	<b>24</b>	<b>2,2</b>	da 0 a 3
Produzione mai rappresentata	<b>0</b>	<b>0</b>	+20%
	<b>695</b>	<b>63,2</b>	

**3****Claudio & Consuelo - La Cucina Errante**

Completezza della Candidatura	<b>94</b>	<b>8,5</b>	da 1 a 10
Rilevanza del percorso artistico della compagnia in rapporto alla proposta formulata	<b>82</b>	<b>7,5</b>	da 1 a 10
Qualità dei contenuti artistici proposti	<b>162</b>	<b>14,7</b>	da 1 a 20
Pertinenza del progetto rispetto ai temi sociali e culturali del bando	<b>154</b>	<b>14</b>	da 1 a 20
Coerenza del progetto rispetto ai linguaggi del Teatro di Strada, Teatro di Figura, Circo Contemporaneo	<b>92</b>	<b>8,4</b>	da 1 a 10
Carattere innovativo del progetto	<b>78</b>	<b>7,1</b>	da 1 a 10
Particolare capacità di interazione con il pubblico	<b>33</b>	<b>3</b>	da 0 a 3
Produzione mai rappresentata	<b>0</b>	<b>0</b>	+20%
	<b>695</b>	<b>63,2</b>	

**4****Comp. Sgumbbicio Clown Theater - Lopadusa Clown**

Completezza della Candidatura	<b>88</b>	<b>8</b>	da 1 a 10
Rilevanza del percorso artistico della compagnia in rapporto alla proposta formulata	<b>78</b>	<b>7,1</b>	da 1 a 10
Qualità dei contenuti artistici proposti	<b>142</b>	<b>12,9</b>	da 1 a 20
Pertinenza del progetto rispetto ai temi sociali e culturali del bando	<b>184</b>	<b>16,7</b>	da 1 a 20
Coerenza del progetto rispetto ai linguaggi del Teatro di Strada, Teatro di Figura, Circo Contemporaneo	<b>83</b>	<b>7,5</b>	da 1 a 10
Carattere innovativo del progetto	<b>76</b>	<b>6,9</b>	da 1 a 10
Particolare capacità di interazione con il pubblico	<b>30</b>	<b>2,7</b>	da 0 a 3
Produzione mai rappresentata	<b>0</b>	<b>0</b>	+20%
	<b>681</b>	<b>61,9</b>	

## 5

### Terzostudio / Circoimprovviso - Pindarico

Completezza della Candidatura	<b>90</b>	<b>8,2</b>	da 1 a 10
Rilevanza del percorso artistico della compagnia in rapporto alla proposta formulata	<b>85</b>	<b>7,7</b>	da 1 a 10
Qualità dei contenuti artistici proposti	<b>170</b>	<b>15,5</b>	da 1 a 20
Pertinenza del progetto rispetto ai temi sociali e culturali del bando	<b>135</b>	<b>12,3</b>	da 1 a 20
Coerenza del progetto rispetto ai linguaggi del Teatro di Strada, Teatro di Figura, Circo Contemporaneo	<b>93</b>	<b>8,5</b>	da 1 a 10
Carattere innovativo del progetto	<b>80</b>	<b>7,3</b>	da 1 a 10
Particolare capacità di interazione con il pubblico	<b>27</b>	<b>2,5</b>	da 0 a 3
Produzione mai rappresentata	<b>0</b>	<b>0</b>	+20%
	<b>680</b>	<b>61,8</b>	

## 6

### Baracca dei Buffoni - MigraStorie

Completezza della Candidatura	<b>86</b>	<b>7,8</b>	da 1 a 10
Rilevanza del percorso artistico della compagnia in rapporto alla proposta formulata	<b>87</b>	<b>7,9</b>	da 1 a 10
Qualità dei contenuti artistici proposti	<b>148</b>	<b>13,5</b>	da 1 a 20
Pertinenza del progetto rispetto ai temi sociali e culturali del bando	<b>186</b>	<b>16,9</b>	da 1 a 20
Coerenza del progetto rispetto ai linguaggi del Teatro di Strada, Teatro di Figura, Circo Contemporaneo	<b>74</b>	<b>6,7</b>	da 1 a 10
Carattere innovativo del progetto	<b>69</b>	<b>6,3</b>	da 1 a 10
Particolare capacità di interazione con il pubblico	<b>21</b>	<b>1,9</b>	da 0 a 3
Produzione mai rappresentata	<b>0</b>	<b>0</b>	+20%
	<b>671</b>	<b>61</b>	

## 7

## Terzostudio / Italo Pecoretti - Astrocomico

Completezza della Candidatura	<b>82</b>	<b>7,5</b>	da 1 a 10
Rilevanza del percorso artistico della compagnia in rapporto alla proposta formulata	<b>89</b>	<b>8,1</b>	da 1 a 10
Qualità dei contenuti artistici proposti	<b>158</b>	<b>14,4</b>	da 1 a 20
Pertinenza del progetto rispetto ai temi sociali e culturali del bando	<b>138</b>	<b>12,5</b>	da 1 a 20
Coerenza del progetto rispetto ai linguaggi del Teatro di Strada, Teatro di Figura, Circo Contemporaneo	<b>90</b>	<b>8,2</b>	da 1 a 10
Carattere innovativo del progetto	<b>84</b>	<b>7,6</b>	da 1 a 10
Particolare capacità di interazione con il pubblico	<b>21</b>	<b>1,9</b>	da 0 a 3
Produzione mai rappresentata	<b>0</b>	<b>0</b>	+20%
	<b>662</b>	<b>60,2</b>	

## 8

## Teatro Telaio - La Festa delle Feste

Completezza della Candidatura	<b>81</b>	<b>7,4</b>	da 1 a 10
Rilevanza del percorso artistico della compagnia in rapporto alla proposta formulata	<b>84</b>	<b>7,6</b>	da 1 a 10
Qualità dei contenuti artistici proposti	<b>158</b>	<b>14,4</b>	da 1 a 20
Pertinenza del progetto rispetto ai temi sociali e culturali del bando	<b>168</b>	<b>15,3</b>	da 1 a 20
Coerenza del progetto rispetto ai linguaggi del Teatro di Strada, Teatro di Figura, Circo Contemporaneo	<b>82</b>	<b>7,5</b>	da 1 a 10
Carattere innovativo del progetto	<b>69</b>	<b>6,3</b>	da 1 a 10
Particolare capacità di interazione con il pubblico	<b>18</b>	<b>1,6</b>	da 0 a 3
Produzione mai rappresentata	<b>0</b>	<b>0</b>	+20%
	<b>660</b>	<b>60</b>	

# 9

## Laden Classe - 193 problemi

Completezza della Candidatura	<b>80</b>	<b>7,3</b>	da 1 a 10
Rilevanza del percorso artistico della compagnia in rapporto alla proposta formulata	<b>80</b>	<b>7,3</b>	da 1 a 10
Qualità dei contenuti artistici proposti	<b>162</b>	<b>14,7</b>	da 1 a 20
Pertinenza del progetto rispetto ai temi sociali e culturali del bando	<b>134</b>	<b>12,2</b>	da 1 a 20
Coerenza del progetto rispetto ai linguaggi del Teatro di Strada, Teatro di Figura, Circo Contemporaneo	<b>88</b>	<b>8</b>	da 1 a 10
Carattere innovativo del progetto	<b>82</b>	<b>7,5</b>	da 1 a 10
Particolare capacità di interazione con il pubblico	<b>21</b>	<b>1,9</b>	da 0 a 3
Produzione mai rappresentata	<b>0</b>	<b>0</b>	+20%
	<b>647</b>	<b>58,8</b>	

# 10

## Teatro Lunatico - Inferno

Completezza della Candidatura	<b>60</b>	<b>5,5</b>	da 1 a 10
Rilevanza del percorso artistico della compagnia in rapporto alla proposta formulata	<b>79</b>	<b>7,2</b>	da 1 a 10
Qualità dei contenuti artistici proposti	<b>120</b>	<b>10,9</b>	da 1 a 20
Pertinenza del progetto rispetto ai temi sociali e culturali del bando	<b>114</b>	<b>10,4</b>	da 1 a 20
Coerenza del progetto rispetto ai linguaggi del Teatro di Strada, Teatro di Figura, Circo Contemporaneo	<b>75</b>	<b>6,8</b>	da 1 a 10
Carattere innovativo del progetto	<b>65</b>	<b>5,9</b>	da 1 a 10
Particolare capacità di interazione con il pubblico	<b>18</b>	<b>1,6</b>	da 0 a 3
Produzione mai rappresentata	<b>108</b>	<b>9,8</b>	+20%
	<b>639</b>	<b>58,1</b>	

# 11

## Quattro4 - Flock

Completezza della Candidatura	<b>77</b>	<b>7</b>	da 1 a 10
Rilevanza del percorso artistico della compagnia in rapporto alla proposta formulata	<b>81</b>	<b>7,4</b>	da 1 a 10
Qualità dei contenuti artistici proposti	<b>148</b>	<b>13,5</b>	da 1 a 20
Pertinenza del progetto rispetto ai temi sociali e culturali del bando	<b>136</b>	<b>12,4</b>	da 1 a 20
Coerenza del progetto rispetto ai linguaggi del Teatro di Strada, Teatro di Figura, Circo Contemporaneo	<b>90</b>	<b>8,2</b>	da 1 a 10
Carattere innovativo del progetto	<b>71</b>	<b>6,5</b>	da 1 a 10
Particolare capacità di interazione con il pubblico	<b>24</b>	<b>2,2</b>	da 0 a 3
Produzione mai rappresentata	<b>0</b>	<b>0</b>	+20%
	<b>627</b>	<b>57</b>	