



Classifica Prima Selezione

CONCORSO Best Duo

11 **Votanti**

1 Teatro della Sete - Falù

Completezza della Candidatura	69	6,3	da 1 a 10
Rilevanza del percorso artistico della compagnia in rapporto alla proposta formulata	79	7,2	da 1 a 10
Qualità dei contenuti artistici proposti	136	12,4	da 1 a 20
Pertinenza del progetto rispetto ai temi sociali e culturali del bando	162	14,7	da 1 a 20
Coerenza del progetto rispetto ai linguaggi del Teatro di Strada, Teatro di Figura, Circo Contemporaneo	80	7,3	da 1 a 10
Carattere innovativo del progetto	64	5,8	da 1 a 10
Particolare capacità di interazione con il pubblico	15	1,4	da 0 a 3
Produzione mai rappresentata	121	11	+20%
	726	66	

2 Stradevarie - Miraggi migranti

Completezza della Candidatura	82	7,5	da 1 a 10
Rilevanza del percorso artistico della compagnia in rapporto alla proposta formulata	91	8,3	da 1 a 10
Qualità dei contenuti artistici proposti	156	14,2	da 1 a 20
Pertinenza del progetto rispetto ai temi sociali e culturali del bando	200	18,2	da 1 a 20
Coerenza del progetto rispetto ai linguaggi del Teatro di Strada, Teatro di Figura, Circo Contemporaneo	82	7,5	da 1 a 10
Carattere innovativo del progetto	83	7,5	da 1 a 10
Particolare capacità di interazione con il pubblico	21	1,9	da 0 a 3
Produzione mai rappresentata	0	0	+20%
	715	65	

3 Los Filonautas - Naufraghi per Scelta - Episodio 1!

Completezza della Candidatura	87	7,9	da 1 a 10
Rilevanza del percorso artistico della compagnia in rapporto alla proposta formulata	89	8,1	da 1 a 10
Qualità dei contenuti artistici proposti	172	15,6	da 1 a 20
Pertinenza del progetto rispetto ai temi sociali e culturali del bando	152	13,8	da 1 a 20
Coerenza del progetto rispetto ai linguaggi del Teatro di Strada, Teatro di Figura, Circo Contemporaneo	95	8,6	da 1 a 10
Carattere innovativo del progetto	76	6,9	da 1 a 10
Particolare capacità di interazione con il pubblico	24	2,2	da 0 a 3
Produzione mai rappresentata	0	0	+20%
	695	63,2	

3**Claudio & Consuelo - La Cucina Errante**

Completezza della Candidatura	94	8,5	da 1 a 10
Rilevanza del percorso artistico della compagnia in rapporto alla proposta formulata	82	7,5	da 1 a 10
Qualità dei contenuti artistici proposti	162	14,7	da 1 a 20
Pertinenza del progetto rispetto ai temi sociali e culturali del bando	154	14	da 1 a 20
Coerenza del progetto rispetto ai linguaggi del Teatro di Strada, Teatro di Figura, Circo Contemporaneo	92	8,4	da 1 a 10
Carattere innovativo del progetto	78	7,1	da 1 a 10
Particolare capacità di interazione con il pubblico	33	3	da 0 a 3
Produzione mai rappresentata	0	0	+20%
	695	63,2	

4**Comp. Sgumbbicio Clown Theater - Lopadusa Clown**

Completezza della Candidatura	88	8	da 1 a 10
Rilevanza del percorso artistico della compagnia in rapporto alla proposta formulata	78	7,1	da 1 a 10
Qualità dei contenuti artistici proposti	142	12,9	da 1 a 20
Pertinenza del progetto rispetto ai temi sociali e culturali del bando	184	16,7	da 1 a 20
Coerenza del progetto rispetto ai linguaggi del Teatro di Strada, Teatro di Figura, Circo Contemporaneo	83	7,5	da 1 a 10
Carattere innovativo del progetto	76	6,9	da 1 a 10
Particolare capacità di interazione con il pubblico	30	2,7	da 0 a 3
Produzione mai rappresentata	0	0	+20%
	681	61,9	

5

Terzostudio / Circoimprovviso - Pindarico

Completezza della Candidatura	90	8,2	da 1 a 10
Rilevanza del percorso artistico della compagnia in rapporto alla proposta formulata	85	7,7	da 1 a 10
Qualità dei contenuti artistici proposti	170	15,5	da 1 a 20
Pertinenza del progetto rispetto ai temi sociali e culturali del bando	135	12,3	da 1 a 20
Coerenza del progetto rispetto ai linguaggi del Teatro di Strada, Teatro di Figura, Circo Contemporaneo	93	8,5	da 1 a 10
Carattere innovativo del progetto	80	7,3	da 1 a 10
Particolare capacità di interazione con il pubblico	27	2,5	da 0 a 3
Produzione mai rappresentata	0	0	+20%
	680	61,8	

6

Baracca dei Buffoni - MigraStorie

Completezza della Candidatura	86	7,8	da 1 a 10
Rilevanza del percorso artistico della compagnia in rapporto alla proposta formulata	87	7,9	da 1 a 10
Qualità dei contenuti artistici proposti	148	13,5	da 1 a 20
Pertinenza del progetto rispetto ai temi sociali e culturali del bando	186	16,9	da 1 a 20
Coerenza del progetto rispetto ai linguaggi del Teatro di Strada, Teatro di Figura, Circo Contemporaneo	74	6,7	da 1 a 10
Carattere innovativo del progetto	69	6,3	da 1 a 10
Particolare capacità di interazione con il pubblico	21	1,9	da 0 a 3
Produzione mai rappresentata	0	0	+20%
	671	61	

7

Terzostudio / Italo Pecoretti - Astrocomico

Completezza della Candidatura	82	7,5	da 1 a 10
Rilevanza del percorso artistico della compagnia in rapporto alla proposta formulata	89	8,1	da 1 a 10
Qualità dei contenuti artistici proposti	158	14,4	da 1 a 20
Pertinenza del progetto rispetto ai temi sociali e culturali del bando	138	12,5	da 1 a 20
Coerenza del progetto rispetto ai linguaggi del Teatro di Strada, Teatro di Figura, Circo Contemporaneo	90	8,2	da 1 a 10
Carattere innovativo del progetto	84	7,6	da 1 a 10
Particolare capacità di interazione con il pubblico	21	1,9	da 0 a 3
Produzione mai rappresentata	0	0	+20%
	662	60,2	

8

Teatro Telaio - La Festa delle Feste

Completezza della Candidatura	81	7,4	da 1 a 10
Rilevanza del percorso artistico della compagnia in rapporto alla proposta formulata	84	7,6	da 1 a 10
Qualità dei contenuti artistici proposti	158	14,4	da 1 a 20
Pertinenza del progetto rispetto ai temi sociali e culturali del bando	168	15,3	da 1 a 20
Coerenza del progetto rispetto ai linguaggi del Teatro di Strada, Teatro di Figura, Circo Contemporaneo	82	7,5	da 1 a 10
Carattere innovativo del progetto	69	6,3	da 1 a 10
Particolare capacità di interazione con il pubblico	18	1,6	da 0 a 3
Produzione mai rappresentata	0	0	+20%
	660	60	

9

Laden Classe - 193 problemi

Completezza della Candidatura	80	7,3	da 1 a 10
Rilevanza del percorso artistico della compagnia in rapporto alla proposta formulata	80	7,3	da 1 a 10
Qualità dei contenuti artistici proposti	162	14,7	da 1 a 20
Pertinenza del progetto rispetto ai temi sociali e culturali del bando	134	12,2	da 1 a 20
Coerenza del progetto rispetto ai linguaggi del Teatro di Strada, Teatro di Figura, Circo Contemporaneo	88	8	da 1 a 10
Carattere innovativo del progetto	82	7,5	da 1 a 10
Particolare capacità di interazione con il pubblico	21	1,9	da 0 a 3
Produzione mai rappresentata	0	0	+20%
	647	58,8	

10

Teatro Lunatico - Inferno

Completezza della Candidatura	60	5,5	da 1 a 10
Rilevanza del percorso artistico della compagnia in rapporto alla proposta formulata	79	7,2	da 1 a 10
Qualità dei contenuti artistici proposti	120	10,9	da 1 a 20
Pertinenza del progetto rispetto ai temi sociali e culturali del bando	114	10,4	da 1 a 20
Coerenza del progetto rispetto ai linguaggi del Teatro di Strada, Teatro di Figura, Circo Contemporaneo	75	6,8	da 1 a 10
Carattere innovativo del progetto	65	5,9	da 1 a 10
Particolare capacità di interazione con il pubblico	18	1,6	da 0 a 3
Produzione mai rappresentata	108	9,8	+20%
	639	58,1	

11

Quattro4 - Flock

Completezza della Candidatura	77	7	da 1 a 10
Rilevanza del percorso artistico della compagnia in rapporto alla proposta formulata	81	7,4	da 1 a 10
Qualità dei contenuti artistici proposti	148	13,5	da 1 a 20
Pertinenza del progetto rispetto ai temi sociali e culturali del bando	136	12,4	da 1 a 20
Coerenza del progetto rispetto ai linguaggi del Teatro di Strada, Teatro di Figura, Circo Contemporaneo	90	8,2	da 1 a 10
Carattere innovativo del progetto	71	6,5	da 1 a 10
Particolare capacità di interazione con il pubblico	24	2,2	da 0 a 3
Produzione mai rappresentata	0	0	+20%
	627	57	