



Classifica Prima Selezione

CONCORSO Best Performer

12 **Votanti**

1

Teatro a Dondolo - Eppur bisogna andar

Completezza della Candidatura	83	6,9	da 1 a 10
Rilevanza del percorso artistico della compagnia in rapporto alla proposta formulata	79	6,6	da 1 a 10
Qualità dei contenuti artistici proposti	154	12,8	da 1 a 20
Pertinenza del progetto rispetto ai temi sociali e culturali del bando	204	17	da 1 a 20
Coerenza del progetto rispetto ai linguaggi del Teatro di Strada, Teatro di Figura, Circo Contemporaneo	84	7	da 1 a 10
Carattere innovativo del progetto	71	5,9	da 1 a 10
Particolare capacità di interazione con il pubblico	21	1,8	da 0 a 3
Produzione mai rappresentata	139	11,6	+20%
	835	69,6	

2

Teatro Moro - Arc En Ciel

Completezza della Candidatura	88	7,3	da 1 a 10
Rilevanza del percorso artistico della compagnia in rapporto alla proposta formulata	83	6,9	da 1 a 10
Qualità dei contenuti artistici proposti	148	12,3	da 1 a 20
Pertinenza del progetto rispetto ai temi sociali e culturali del bando	166	13,8	da 1 a 20
Coerenza del progetto rispetto ai linguaggi del Teatro di Strada, Teatro di Figura, Circo Contemporaneo	83	6,9	da 1 a 10
Carattere innovativo del progetto	87	7,3	da 1 a 10
Particolare capacità di interazione con il pubblico	24	2	da 0 a 3
Produzione mai rappresentata	135	11,3	+20%
	814	67,8	

3

Stefano Merlo - Incontri Ravvicinanti

Completezza della Candidatura	86	7,2	da 1 a 10
Rilevanza del percorso artistico della compagnia in rapporto alla proposta formulata	80	6,7	da 1 a 10
Qualità dei contenuti artistici proposti	154	12,8	da 1 a 20
Pertinenza del progetto rispetto ai temi sociali e culturali del bando	160	13,3	da 1 a 20
Coerenza del progetto rispetto ai linguaggi del Teatro di Strada, Teatro di Figura, Circo Contemporaneo	87	7,3	da 1 a 10
Carattere innovativo del progetto	77	6,4	da 1 a 10
Particolare capacità di interazione con il pubblico	33	2,8	da 0 a 3
Produzione mai rappresentata	135	11,3	+20%
	812	67,7	

4

Silvia Martini - Hooping for Love

Completezza della Candidatura	104	8,7	da 1 a 10
Rilevanza del percorso artistico della compagnia in rapporto alla proposta formulata	86	7,2	da 1 a 10
Qualità dei contenuti artistici proposti	144	12	da 1 a 20
Pertinenza del progetto rispetto ai temi sociali e culturali del bando	126	10,5	da 1 a 20
Coerenza del progetto rispetto ai linguaggi del Teatro di Strada, Teatro di Figura, Circo Contemporaneo	104	8,7	da 1 a 10
Carattere innovativo del progetto	75	6,3	da 1 a 10
Particolare capacità di interazione con il pubblico	30	2,5	da 0 a 3
Produzione mai rappresentata	132	11	+20%
	801	66,8	

5

Giulio Lanzafame / Onarts - Tramp

Completezza della Candidatura	103	8,6	da 1 a 10
Rilevanza del percorso artistico della compagnia in rapporto alla proposta formulata	103	8,6	da 1 a 10
Qualità dei contenuti artistici proposti	194	16,2	da 1 a 20
Pertinenza del progetto rispetto ai temi sociali e culturali del bando	166	13,8	da 1 a 20
Coerenza del progetto rispetto ai linguaggi del Teatro di Strada, Teatro di Figura, Circo Contemporaneo	110	9,2	da 1 a 10
Carattere innovativo del progetto	90	7,5	da 1 a 10
Particolare capacità di interazione con il pubblico	33	2,8	da 0 a 3
Produzione mai rappresentata	0	0	+20%
	799	66,6	

6

Andrea Brugnera - A Night to remember

Completezza della Candidatura	91	7,6	da 1 a 10
Rilevanza del percorso artistico della compagnia in rapporto alla proposta formulata	105	8,8	da 1 a 10
Qualità dei contenuti artistici proposti	188	15,7	da 1 a 20
Pertinenza del progetto rispetto ai temi sociali e culturali del bando	196	16,3	da 1 a 20
Coerenza del progetto rispetto ai linguaggi del Teatro di Strada, Teatro di Figura, Circo Contemporaneo	74	6,2	da 1 a 10
Carattere innovativo del progetto	79	6,6	da 1 a 10
Particolare capacità di interazione con il pubblico	15	1,3	da 0 a 3
Produzione mai rappresentata	0	0	+20%
	748	62,3	

7

Comp. ChiLoWatt / Lorenzo Crivellari - Alaska

Completezza della Candidatura	74	6,2	da 1 a 10
Rilevanza del percorso artistico della compagnia in rapporto alla proposta formulata	83	6,9	da 1 a 10
Qualità dei contenuti artistici proposti	140	11,7	da 1 a 20
Pertinenza del progetto rispetto ai temi sociali e culturali del bando	134	11,2	da 1 a 20
Coerenza del progetto rispetto ai linguaggi del Teatro di Strada, Teatro di Figura, Circo Contemporaneo	92	7,7	da 1 a 10
Carattere innovativo del progetto	74	6,2	da 1 a 10
Particolare capacità di interazione con il pubblico	15	1,3	da 0 a 3
Produzione mai rappresentata	122	10,2	+20%
	734	61,2	

8

Giancarlo Vulpes - Via Charles Perrault

Completezza della Candidatura	88	7,3	da 1 a 10
Rilevanza del percorso artistico della compagnia in rapporto alla proposta formulata	94	7,8	da 1 a 10
Qualità dei contenuti artistici proposti	168	14	da 1 a 20
Pertinenza del progetto rispetto ai temi sociali e culturali del bando	172	14,3	da 1 a 20
Coerenza del progetto rispetto ai linguaggi del Teatro di Strada, Teatro di Figura, Circo Contemporaneo	86	7,2	da 1 a 10
Carattere innovativo del progetto	76	6,3	da 1 a 10
Particolare capacità di interazione con il pubblico	12	1	da 0 a 3
Produzione mai rappresentata	0	0	+20%
	696	58	

9

Teatro Rabbia / Jhon Sostegni - Chi sei?

Completezza della Candidatura	66	5,5	da 1 a 10
Rilevanza del percorso artistico della compagnia in rapporto alla proposta formulata	76	6,3	da 1 a 10
Qualità dei contenuti artistici proposti	132	11	da 1 a 20
Pertinenza del progetto rispetto ai temi sociali e culturali del bando	130	10,8	da 1 a 20
Coerenza del progetto rispetto ai linguaggi del Teatro di Strada, Teatro di Figura, Circo Contemporaneo	84	7	da 1 a 10
Carattere innovativo del progetto	65	5,4	da 1 a 10
Particolare capacità di interazione con il pubblico	24	2	da 0 a 3
Produzione mai rappresentata	114	9,5	+20%
	691	57,6	