

GLI EVENTI CULTURALI ALL'APERTO NELLA FASE 2 DELL'EMERGENZA COVID19



Proposta programmatica a cura dell'ANAP



ASSOCIAZIONE NAZIONALE
ARTI PERFORMATIVE

Roma, 30 aprile 2020



PREMESSA

Vista la necessità di mantenere misure di sicurezza severe anche nell'ambito di questa seconda fase della gestione della grave emergenza sanitaria che ha investito il nostro paese, nella convinzione che per la filiera culturale e per l'economia dei territori sia comunque necessario trovare soluzioni adeguate per la ripresa delle attività in sicurezza, l'ANAP ha elaborato un modello organizzativo per gli eventi all'aperto.

Nel dibattito istituzionale relativo alla RIPARTENZA delle attività culturali del nostro paese, gli eventi all'aperto sono univocamente indicati come prioritari, proprio in considerazione della maggiore facilità nell'individuare soluzioni efficaci.

Di seguito si dà nota dei risultati di un confronto che ha coinvolto per alcune settimane gli operatori professionali di tutta Italia, impegnati da oltre 30 anni nell'organizzazione di questo tipo di eventi, gli artisti e tecnici dello spettacolo urbano che hanno espresso il proprio contributo competente per progettare manifestazioni il più possibile sicure.

Questa proposta è da intendersi come un "serbatoio di idee" a disposizione dei decisori politici, visto che ancora non sono conosciuti né i tempi né l'impatto delle misure di contenimento CoVid19 che il Comitato Scientifico e il Governo metteranno in atto per la Fase 2, in particolare a riguardo degli eventi culturali.

Nondimeno la proposta costituisce un approccio proattivo delle attività del settore culturale e artistico, avvalorato dal contributo di alcuni tra i maggiori esperti del settore, dunque di utile supporto nel delineare l'azione regolamentare da parte del governo centrale e delle autorità locali.

Inoltre questa proposta riprende in parte i principi generali espressi dall'AGIS nel documento programmatico inviato all'attenzione dei Ministeri competenti il 27 Aprile 2020.

Il Presidente ANAP
Associazione Nazionale Arti Performative

Carlo Alberto Lanciotti



1. Principi Generali:

- Le misure dovranno essere definite a livello nazionale, in maniera uniforme sui territori, con il fine prioritario della tutela della salute collettiva e della sicurezza degli operatori e degli artisti a contatto con il pubblico
- Le misure per regolare il settore dovranno essere ispirate al principio di gerarchia ed economia delle fonti, dovranno essere il più possibile chiare nell'interpretazione e semplici nell'attuazione
- Le misure non dovranno comportare oneri aggiuntivi non sostenibili dagli operatori del settore dello spettacolo, dai Comuni, dalle Proloco e dalle associazioni organizzatrici
- Le misure non dovranno portare ad un aggravio delle procedure amministrative inerenti i locali e le aree adibite al pubblico spettacolo
- Le misure dovranno armonizzarsi con i provvedimenti generali adottati dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri durante le diverse fasi dell'emergenza, essere rimodulate in base alla variazione delle condizioni epidemiche , cessare la loro validità al termine dello stato emergenziale

2. Misure di protezione e informazione al pubblico

- Installazione dispensers di soluzioni disinfettanti ad uso del pubblico
- Predisposizione delle necessarie comunicazioni, anche mediante apposizione di cartelli, che indichino le corrette modalità di comportamento del pubblico con la prescrizione che il mancato rispetto potrà contemplare l'interruzione del pubblico spettacolo, per motivi di sicurezza sanitaria
- Previsione di sistemi informativi e divulgativi sul corretto uso e gestione dei dispositivi di protezione individuale, dove previsti
- Obbligo di mantenere la distanza interpersonale e uso di dispositivi di protezione individuali, implementando le norme nazionali e regionali che saranno emanate per i locali pubblici, i luoghi di lavoro, il trasporto urbano ed extraurbano.

3. Accessi e gestione dei flussi di pubblico

- Regolamentazione delle procedure di ingresso ed uscita del pubblico con rafforzamento del servizio di vigilanza al fine di verificare il mantenimento delle misure di distanziamento
- Implementazione di sistemi di prenotazione degli accessi (anche online)
- Smart reception con eventuale rilevazione all'ingresso della temperatura corporea degli spettatori con strumenti idonei, in assenza di contatto, e respingimento degli spettatori con temperatura oltre 37.5° centigradi



- Realizzazione all'esterno dei luoghi di spettacolo di corridoi di ingresso delimitati e verifica del mantenimento della distanza di sicurezza nell'eventuale coda
- Permanenza del pubblico nei luoghi deputati allo spettacolo per tutta la durata dell'evento. In caso di manifestazioni che prevedono un'offerta diversificata di eventi performativi all'interno dello stesso contesto urbano, la fruizione degli stessi sarà garantita in postazioni definite, evitando o limitando il più possibile la mobilità del pubblico. Qualsiasi mobilità del pubblico deve comunque e sempre essere assistita.
- Riconfigurazione della modalità di gestione del servizio dei bar e degli altri servizi al pubblico, finalizzata a garantire il distanziamento interpersonale (es. servizio al tavolo)
- Allestimento di sedute (a norma) con disposizione del pubblico a scacchiera (un posto occupato, uno libero) al fine di mantenere il distanziamento interpersonale. Ove non possibile l'allestimento delle sedute, predisposizione di segnaposto al suolo con indicazione al pubblico di non superare il distanziamento richiesto (analogamente alle misure implementate dal trasporto pubblico urbano)

4. Ulteriori misure organizzative

- Armonizzare i decreti sicurezza con le disposizioni da attuare per il contenimento del Covid19.
- Privilegiare interventi artistici con numero limitato di artisti in scena e di breve durata
- Sanificazione periodica dei servizi igienici e delle superfici che possono essere toccate dal pubblico e dagli operatori in circostanze ordinarie
- Sanificazione quotidiana degli spazi di rappresentazione e degli spazi di backstage
- Utilizzo da parte del personale di servizio a contatto con il pubblico di idonei dispositivi di protezione individuali
- Ottimizzazione delle operazioni di allestimento tecnico in modo da minimizzare l'affollamento dei backstage e dello spazio di scena

Hanno sottoscritto il presente documento:

Le Organizzazioni:

Corrado Beldì, Associazione Culturale Italia-Jazz

Elena Gastaldello, ARCI Padova

Francesco Ghisi, Fondazione Artioli Mantova Capitale Europea dello Spettacolo, Open Festival, Mantova

Gino Auriuso, FeditArt, Federazione Italiana Artisti

Gli Enti Promotori, le Rassegne e i Festival

Alberto Barutti, Barbamoccolo S.C.S. Festival Silvelle Circus - Trebaseleghe (PD)

Alessandro Serena, Ass. Cult. Circo e dintorni / Festival "Con la Testa All'Insù" Lecco 3^a edizione

Alessio Michelotti, Associazione Il Teatro Che Cammina, Fregona (TV), Festival ScenaForesta (TV) e Festival Il Teatro Che Cammina, Noceto (PR)

Aristide Genovese, Ass Cult Theama, Teatro Festival Vicenza, Salotti Urbani, Risate e Musica a Villa Cordellina, Montecchio Maggiore, Palladio Festival, VI20 (Vicenza)

Camilla Ferri, Centro di Formazione e Cultura Musicale, Festa della musica - Vinci

Chiara Giuliani, Associazione Teatro del Sottosuolo, GiroBuskers, Autunno al Borgo - Carbonia (CI)

Claudio Giri, Associazione Culturale Burattinarte, Festival Internazionale Teatro di Figura Burattinarte, Alba, Langhe Roero Monferrato

Emiliano Nigi, Associazione Prima Materia (Montespertoli FI), Concerti del Musicatoio e rassegna "Moments Musicaux".

Emilio Genazzini, La Capriola-Abraxa Teatro, ScenArte. Festival Internazionale del Teatro Urbano

Enrico Partisani, Associazione Culturale Ultimo Punto, Artisti in Piazza - Festival internazionale di Arti Performative Pennabilli (RN)

Enzo Barbon, Gruppo Ricreativo Culturale 86, Festival: 23^a Cò i Piè Descalsi, Vascon di Carbonera (TV)

Gianluca Pelle, Associazione Culturale XV Miglio, Bajocco Festival X edizione - Albano Laziale (Rm)

Gioele Peccenini, Compagnia Teatro Fuori Rotta, Festival Corde Palco Estate (Padova) - Teatro ai Colli (Padova)

Giovanni Baglioni, Associazione Terzotempo, San Quirico Valleriana, Pescia (PT), Festival Senza Fili, Collodi (Pescia PT),

Linda De Zen, Ass. Cult. inventirè' / Festival "Malo Juggling Festival" Malo (VI) 12^a edizione

Marco Berti, Proloco di Santa Sofia APS "Di Strada in Strada"

Marco Caldiron, Associazione Carichi Sospesi – Padova, Festival "La Luna nel Pozzo" 25^a edizione, Caorle (VE)

Marco Felici, Consorzio Turistico Valle del Vanoi Trentino, Giro tra Circo e Toséla, Valle del Vanoi

Nicola Pauletti, Associazione Teatri Nomadi, Rassegna "Figuriamoci!" 15' edizione

Orazio De Rosa, Ass.Cult. Baracca dei buffoni , Arzano (NA), Festival Ca' pacciamm, Capaccio / Paestum (SA)

Paolo Morelli, IMAGINE associazione culturale, Festival della musica suonata, Montaione (FI)

Rebecca Bottoni, Associazione Ferrara Buskers Festival, Ferrara Buskers Festival, Ferrara 33° edizione

Scotton Enrico, Pro Loco di Noale, Teatro Improbabile, 4^a edizione

Stefania Borella, Asd Si.Ste.Ma, FridaFestival 6^a edizione (Piove di Sacco - Padova)

Le Compagnie di Produzione, i Centri Culturali, gli Artisti

Bruno Leone, Irene Vecchia, Teatro delle Guarattelle, Napoli

Claudia Gafà, Associazione Culturale CambiScena (Padova)

Dario Zisa - Padova

Diego Zorzetto,.Zelda srl, Preganziol (TV)

Firenza Guidi, Elan Frantoio, Parco Corsini, Fucecchio (FI)

Franca Pretto, Associazione Culturale Ossidiana, Centro Culturale e di Espressione, (Vicenza)

Gianfranco Gallo, Acqualta Teatro - Santa Maria di Sala (VE)

Gianmarco Busetto, Compagnia Farmacia Zooé – Mestre (Venezia)

Giovanni Moleri Teatro dell'Aleph - Bellusco (MB)

Leonardo Tosini, Associazione Matricola Zero (Padova)

Loris Contarini, TOP Teatri Off soc. coop. (Padova)

Massimo Pederzoli, Circo Teatro Madame Rebinè - Toulouse (Francia)

Paolo Piludu - Giulia Rossi, i4elementi Teatro

Paolo Rech, Compagnia Bambabambin - Alano di Piave (BL)

Pino Di Buduo, Teatro Potlach, Farà Sabina (RI)

Stefano Giunchi, Atelier delle Figure – Faenza (RA)

Valerio Aldrighi Saccà, Compagnia Burattini Aldrighi, Paese TV